# ARTE FLAMENCO

ORBIS • FABBRI

*Dirección:*
Isabel Gortázar

*Dirección, coordinación técnica, textos y documentación gráfica:*
Ángel Álvarez Caballero

*Dirección editorial:*
Ángela Gortázar

*Coordinación editorial:*
M. Luz Martín

*Edición:*
María Dolores Almazán

*Producción:*
Xavier Fdez. Clos

*Diseño y diagramación:*
Ferran Cartes / Montse Plass

*Publicado por:*
Ediciones Orbis, S.A.
Apartado de Correos 35432
08080 Barcelona



ISBN: 84-402-1700-5 (obra completa)
ISBN: 84-402-1705-6 (volumen IV)

*Depósito legal:* B-743-1994

*Impreso por:*
Industrias Gráficas Ferré Olsina, S.A.






Lola Flores y Manolo Caracol, una pareja irrepetible.

teatro». A ese título seguirían otros memorables, como *La salvaora, Manuela, Compañera y soberana, Morita mora, Romance de Juan Teba...* Lola se ha referido con frecuencia a cómo era el trabajo de la pareja: «Manolo y yo, en el aspecto artístico, nos compenetramos totalmente desde el primer momento. Él, que llevó por vez primera el cante gitano a la orquesta, y que escenificó el flamenco, concebía genialmente los cuadros. Debo decir que Manolo me hizo bailaora, aunque él no era bailaor. Me decía cómo tenía que mover los brazos. Cómo y cuándo tenía que taconear, o en qué tercio cogería mi pelo con su mano...Estábamos tan compenetrados, que si un día él no estaba bien de voz, yo bailaba pero...»

Cuando Caracol y Lola se separaron él montó otros espectáculos y ensayó nuevas parejas con otras bailaoras y tonadilleras, comenzando por su hija Luisa, pero nunca fue ni parecido. Lola cree que «Caracol se equivocó cuando quiso crear otra pareja como la que habíamos formado nosotros. Le cantó a Pacita Tomás y a Tona Radeli. Pero ya no era igual. Manolo y yo habíamos formado una pareja única. Tuvimos muchos imitadores. Los cantaores intentaban cantar como él, y las bailaoras querían bailar como yo. Era inútil, porque nuestro arte lo llevábamos en la sangre. Manolo fue el primero y el último cantaor que me cantó. Yo sabía que buscar "otro" Caracol era un intento vano. Él, sin embargo, creyó que encontraría "otra" Lola Flores.»



Después de separarse de Lola, Caracol formó pareja con Pacita Tomás.

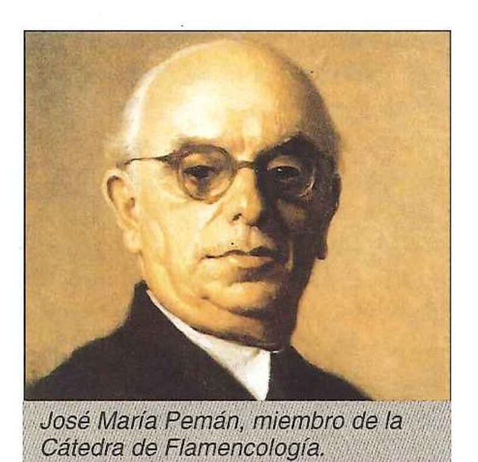
*Juan de la Plata, uno de los fundadores de la Cátedra de Flamencología de Jerez.*

XIX FESTIVAL
FLAMENCO EN JEREZ
Y CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO



CATEDRA DE
FLAMENCOLOGIA
Y ESTUDIOS FOLKLORICOS ANDALUCES

JEREZ DEL 24 DE AGOSTO AL 9 DE SEPBRE. DE 1981



*José María Pemán, miembro de la Cátedra de Flamencología.*

# Galardonados con el Compás del Cante



1984 - Manuel Cruz García «Mairena»
1985 - Antonio Fernández Díaz «Fosforito»
1986 - Juan Ramírez Sarabia «Chano Lobato»
1987 - Francisco Sánchez Gómez «Paco de Lucía»
1988 - Pilar López Júlvez
1989 - Fernanda Jiménez Peña «Fernanda de Utrera»
1990 - Manuel Muñoz Alcón «Manolo Sanlúcar»
1991 - Antonio Montoya Flores «Farruco»
1992 - José Menese
1993 - Mario Maya Fajardo
(En la ilustración, los nueve primeros galardonados.)



*Fosforito con miembros del jurado y otras personalidades.*